Societe
de la Place des Arts
de Montreal

25

Sommaire

90-07327/

3	Lettre à la ministre des Affaires culturelles
4	Le Conseil d'administration et les membres de la direction
5	Message de la présidente
8	Les administrateurs et le Comité d'honneur des fêtes du 25e
9	Rapport du directeur général
15	Les activités artistiques
23	États financiers
32	Légendes des photos de couvertures

Une publication du service des Communications et du Marketing
de la Société de la Place des Arts de Montréal

Conception graphique: Raymond Bellemare – Bellemare, Rivard et Associés limitée

Bibliothèque nationale du Québec
Dépôt légal 1er trimestre 1990

Place des Arts

Montréal, le 14 mars 1990

Madame Lucienne Robillard
Ministre des Affaires culturelles
225, boulevard Grande-Allée Est
Québec (Québec)

Madame la ministre,

Conformément à l'article 27 de la loi régissant la Société de la Place des Arts de Montréal, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres de la Société, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice qui s'est terminé le 30 août 1989.

Veuillez agréer, Madame la ministre, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

La présidente du Conseil d'administration

Danièle Touchette Robitaille

Conseil d'administration

1 **Danièle Touchette Robitaille**, présidente
Vice-présidente, Lévesque, Beaubien, Geoffrion Inc.

1 **Alan B. Gold**, vice-président
Juge en chef, Cour supérieure du Québec

1 **Louis Bernard**
Premier vice-président administration
Banque Laurentienne du Canada

3 **Louise Lemieux Bérubé**
Conseillère municipale
Ville de LaSalle

3 **Claude Des Rosiers**
Notaire

2, 3 **Jean-Claude Keromnes**
Conseiller culturel
SLDC de la Ville de Montréal

2 **Jean Morissette**
Président
Société commerciale Ville-Marie

2 **Salomon Oziel**
(à compter du 19 avril 1989)
Président
Les Imprimeurs du XXIe Siècle Inc.

3 **Salvatore Sciascia**
(jusqu'au 17 mars 1989)
Président, Les Pavages S.A. Inc.

3 **Barbara Seal**
Conseillère municipale
Ville de Hampstead

Guy Joron, président honoraire
Administrateur

1 Membres du Comité exécutif
2 Membres du Comité de vérification
3 Membres du Comité de développement

Membres de la direction

Guy Morin
Directeur général

Raymond Dionne
Directeur administratif
et directeur général adjoint

France Fortin
Conseillère juridique
et adjointe au directeur général

Henri Barras
Directeur artistique

Gilles Berthiaume
Directeur de l'Exploitation des salles
et des Services scéniques

André Coulombe
Directeur des Services comptables

René Dubord, ing.
Directeur de la Gestion des édifices

Yves Lefebvre
Directeur des Communications
et du Marketing

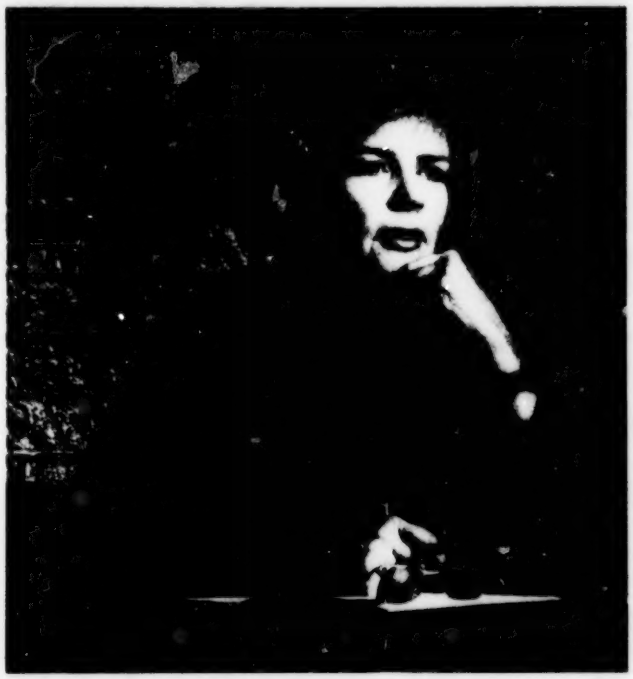
Denis McDonald
Directeur de la Sécurité

Gaston Morin
Directeur de la Billetterie
et du Stationnement

Message de la présidente

Au lendemain des célébrations du 25e anniversaire de la Place des Arts, il nous apparaît important de livrer quelques éléments de réflexion sur notre réalité culturelle afin de mieux cerner les enjeux de la prochaine décennie.

Ainsi devons-nous nous interroger sur l'avenir du secteur culturel dans l'économie montréalaise. Au début des années 80, le développement de l'économie s'appuyait sur l'industrie manufacturière traditionnelle et, notamment, sur l'industrie de la transformation. Or, depuis quelques années, la demande moins forte auprès de ces secteurs, conjuguée avec le départ hors Québec d'un nombre important de centres de décisions, a entraîné un ralentissement de la croissance économique qui a toutefois été équilibrée par le développement accentué de nouveaux secteurs d'activités. **C'est le cas du secteur des services qui a pris la relève sur plus d'un plan**. De nombreux projets sont en voie de réalisation, par exemple le Centre bancaire international, le Centre de commerce mondial, un centre de congrès, etc. Dans cette foulée, le secteur des communications et des industries culturelles s'affirme de plus en plus par sa croissance et son dynamisme. Ce développement s'accompagne, bien sûr, de règles de jeu et de particularités nouvelles.



Avec l'avènement des nouvelles technologies telles que les liaisons par satellites de télécommunications, la télévision à haute définition, la vidéo, etc, tout devient «événementiel». L'événement n'est plus la propriété unique d'une communauté car il est partagé par tous ceux qui le regardent à un moment précis d'un bout à l'autre du globe. Nous pourrions conclure que nos cultures risquent de s'uniformiser. De fait, pour le meilleur ou pour le pire, nous sommes dorénavant appelés à vivre dans le **village global.**

Outre le phénomène de globalisation qui est susceptible d'influencer notre culture, s'ajoutent d'autres éléments qui, à court terme, influenceront nos comportements: les zones de libre échange Canada/États-Unis, l'Europe de 1992, l'ouverture sur la Chine, la *perestroïka*, le changement de statut politique de Hong Kong, et ce, sans compter les milliers d'acquisitions et de fusions d'entreprises. Jamais l'être humain contemporain n'aura eu à assimiler autant de changements majeurs en si peu de temps. Comment pourra-t-il assumer, dans l'avenir, son identité culturelle?

La problématique

Face à ces changements, que devenons-nous sur le plan collectif? Bien sûr, nous nous défendons assez bien, mais il n'en demeure pas moins que notre faiblesse démographique, face aux autres puissances, nous place dans une situation de plus en plus difficile. Les économies d'échelle fondent, notre production plafonne compte tenu de la demande nationale et, finalement, nos efforts de créativité se perdent dans un marché trop restreint. À titre d'exemple, comment pouvons-nous créer de grandes productions théâtrales et les supporter financièrement alors que notre marché primaire francophone se limite à Montréal, Ottawa et Québec? **Nous sommes tout au plus en position de défense.**

Sur le plan individuel, **notre utilisation du temps de loisirs a changé.** Depuis 1945, il était accepté de parler de civilisation des loisirs. Or, ces dernières années, les tendances ont varié et le temps consacré à cet effet tend à diminuer (–5 %, d'après une étude commandée par le National Resource Center of the Arts: le temps de loisirs était de 24,2 h/sem en 1973, et est devenu de 16,6 h/sem en 1987) laissant ainsi moins de disponibilité pour les activités de détente.

Plus encore, les habitudes culturelles ont radicalement changé. Ainsi le consommateur s'adonne à plus d'activités de participation telles que la marche, la pratique d'un sport, les passe-temps, etc. En contrepartie, il consacre une large part de son temps libre à regarder la télévision et à visionner des bandes vidéos.

Ces nouvelles tendances se traduisent par une certaine diminution des assistances aux spectacles. Ainsi, aux États-Unis, l'opéra a connu une baisse de 38 % de sa fréquentation au cours des quatre dernières années, la musique classique, 26 %, et la danse, 14 %. On constate le même phénomène dans le sport professionnel.

L'augmentation des coûts de production des spectacles est un autre facteur qui influence notre situation culturelle. En effet, plusieurs projets comportent des risques trop élevés. Il est devenu fréquent de voir des estimations budgétaires s'appuyer sur des assistances de 75 à 80 % pour atteindre un seuil de rentabilité. Faut-il souligner que le taux d'occupation par spectacle à la Place des Arts en 1988-1989 a été de 81 %, alors qu'il était de 84 % l'année précédente? Précisons toutefois que cette situation ne fait que refléter une situation analogue a l'échelle nord-américaine.

En ce sens, Montréal est devenue une ville «événementielle». De fait, qu'il s'agisse d'expositions d'envergure ou de grands festivals (jazz, musique, films, théâtre), tout devient prétexte à un **événement.** Les performances conventionnelles semblent banales. Il nous faut nous dépasser à chaque occasion pour attirer l'attention du consommateur. Il sera de plus en plus difficile d'être avant-gardiste compte tenu des coûts et des chances de succès des productions.

Le défi

Dans ce contexte, quel est le rôle de la Place des Arts? Avec ses différents projets de construction que sont le Musée d'art contemporain, la cinquième salle, les conservatoires de musique et d'art dramatique, la Place des Arts deviendra un **centre culturel intégré, unique,** regroupant les arts visuels, les arts de la scène ainsi que l'enseignement des arts. Une véritable **place** des arts. Il faut aussi comprendre que ce quadrilatère deviendra un lieu stratégique tant sur le plan culturel que touristique.

Notre devenir culturel réside avant tout dans le développement des capacités créatrices des individus appuyées par des éléments qui sont nôtres tel notre patrimoine. Ainsi pourrons-nous avoir des rapports dynamiques entre nous et avec le reste du monde. Même s'il nous est toujours apparu fondamental de conserver la mémoire et le culte de notre patrimoine, il nous semble évident qu'il n'y a pas suffisamment de place faite à nos jeunes auteurs, artistes, concepteurs. La création d'œuvres permet tous les espoirs et par elle, nous devons continuer à nous enrichir collectivement. La Place des Arts, **cœur culturel de Montréal,** doit être un gardien de notre patrimoine, reflet d'un riche passé mais elle doit aussi prendre les dispositions nécessaires afin de contribuer et de participer activement à notre développement culturel.

Si nous ne voulons pas être submergés par les produits culturels étrangers, il nous faut dès maintenant **encourager nos créateurs,** leur faciliter la tâche et les soutenir afin de pouvoir **augmenter notre production.** Dès que ce climat de créativité aura été établi, nous en retirerons des dividendes, mais il faut agir dans les meilleurs délais et avec force.

Ainsi, en reconnaissant le potentiel existant, en le stimulant et en établissant sa crédibilité, nous pourrons penser en terme de **diffusion à l'échelle nationale et internationale.** De cette façon, nous atteindrons notamment trois buts: nous faire connaître par nos créations et nos productions; nous familiariser et nous enrichir au contact d'autres cultures par le biais de la réciprocité; et rentabiliser nos productions en amortissant les coûts sur un plus grand nombre de spectacles.

Pour faire face à l'avenir, il ne fait aucun doute que nous devons **miser résolument sur la jeunesse.** Nous devons utiliser tous les moyens d'action pour sensibiliser et motiver nos jeunes à la dimension culturelle. Si nous ne voulons pas voir un affaiblissement progressif des clientèles pour les arts, nous devons dès maintenant approcher de nouveaux publics, de façon systématique et soutenue.

De même, il nous apparaît important de soutenir le développement d'une **relève chez les jeunes créateurs.** Il s'est déjà fait beaucoup pour favoriser cette éclosion, mais nous devons mettre les bouchées doubles. C'est dans cet esprit qu'un plan d'action conçu par la Place des Arts sera déposé au cours de l'année prochaine. De plus, le projet de construction des conservatoires sur le quadrilatère nous permet d'entrevoir des échanges des plus prometteurs. Avec ses 25 ans, la Place des Arts est en pleine jeunesse, l'âge d'un public qu'elle espère voir en grand nombre sur son site dans les années à venir.

Danièle Touchette Robitaille

Les administrateurs

Au cours de l'année 1988-1989, le gouvernement du Québec procédait à la nomination de monsieur Salomon Oziel à titre d'administrateur. La Société désire remercier de sa précieuse collaboration au sein du Conseil d'administration monsieur Salvatore Sciascia dont le mandat se terminait en mars 1989.

Pendant l'exercice 1988-1989, le Conseil d'administration a siégé six fois et le Comité exécutif s'est réuni à dix occasions. Le Comité de vérification a tenu deux séances et les membres du Comité de développement se sont rencontrés deux fois.

Le Comité d'honneur des fêtes du 25e

Pierre Béland
Président
CFQR MF Radio

Jocelyne Boivin
Directrice générale,
Module innovation et développement
Culinar Inc.

Claude Des Rosiers
Notaire et
Membre du Conseil d'administration
Place des Arts

Roger Galipeau
Directeur du service des Finances
Ville de Montréal

Daniel Lamarre
Associé
Cabinet de relations publiques National

Francine Montpetit
Éditrice
Les Éditions de l'Homme

Jocelyne Pelchat
Présidente et directrice des opérations
Publicité Provost Ronalds-Reynolds Inc.

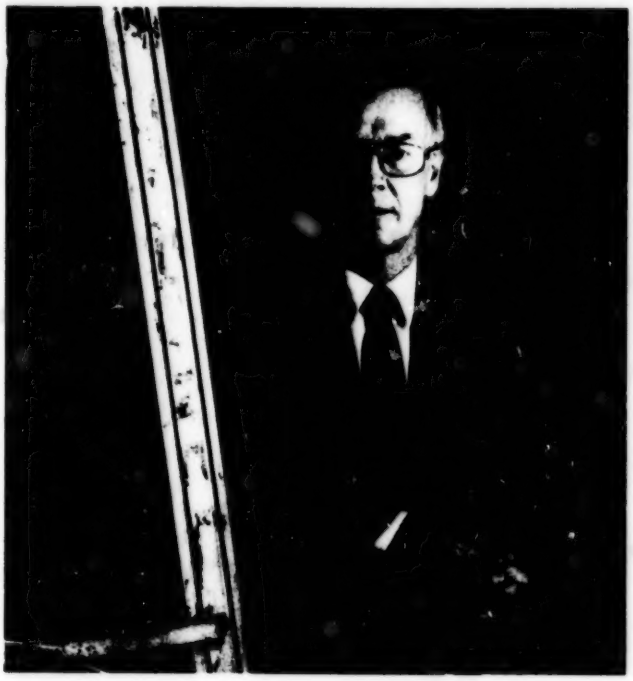
François-Xavier Seigneur
Président
Services de promotion et publicité Effix Inc.

Rapport du directeur général

ésultat de fonctionnement

Pour la troisième année consécutive, la Société de la Place des Arts termine son exercice financier avec un excédent des revenus sur les dépenses de fonctionnement, surplus qui s'élève à 233 756 $ pour l'exercice 1988-1989 comparativement à 837 509 $ pour 1987-1988.

Ce résultat fut atteint grâce au maintien d'une stabilité au chapître des revenus et des dépenses sans toutefois imposer une augmentation des coûts de location des salles qui demeurent les mêmes depuis quatre ans maintenant. Cette stabilité résulte du gel, voire même d'une légère diminution (de 17 848 $), du montant de la subvention de fonctionnement accordée par le gouvernement du Québec, ainsi que de l'accroissement des coûts d'opération non compressibles tels que les augmentations annuelles de salaires et du coût des services d'utilité publique (électricité, téléphone, etc).



Dépenses spéciales d'immobilisations et maintien des actifs

Le gouvernement du Québec approuvait en 1985, par voie de décret, un plan de dépenses spéciales d'immobilisations relatif au renouvellement et à l'amélioration des équipements techniques de scène, ainsi qu'à la rénovation, au réaménagement et aux réparations majeures des biens meubles, immeubles et installations de la Société. Ces dépenses se sont élevées à 85 685 $ au cours de l'exercice 1988-1989.

De plus, dans le cadre d'un programme de maintien des actifs, le gouvernement du Québec a autorisé la Société, en 1989, à effectuer des dépenses pour un montant de 1 001 500 $ dont 651 429 $ ont été utilisés au cours de l'exercice financier.

Pour l'exercice 1988-1989 le montant total des sommes affectées à ce chapître s'élève donc à 737, 114 $. Au 30 août 1989, le solde disponible pour compléter les travaux prévus dans ces deux plans s'établissait à environ 2,2 millions $.

Fonds de production

Le 29 mars 1989, sur recommandation du ministère des Affaires culturelles, le gouvernement du Québec décidait qu'une subvention spéciale de 500 000 $ serait accordée à la Société de la Place des Arts pour lui permettre de constituer un fonds de production. Une première somme de 50 000 $ a été versée à la Société au cours de l'exercice 1988-1989 pour la mise en place de ce fonds, laquelle a été investie dans la production québécoise *Gala*.

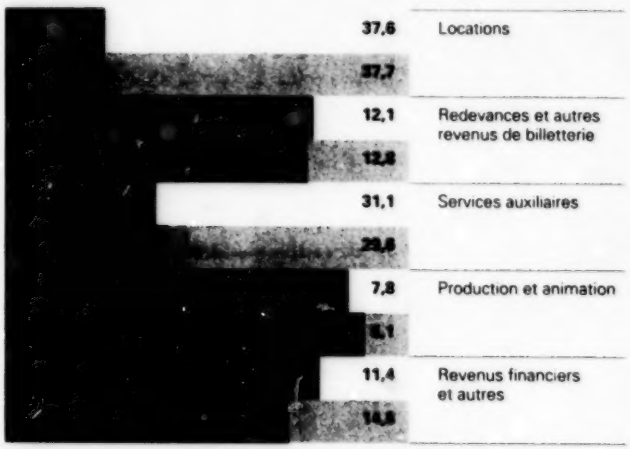
Service de la dette

Au 30 août 1989, la dette obligataire s'élevait à 50 032 000 $ dont 25 532 000 $ se rapportaient aux immobilisations originales, 22 226 155 $ aux dépenses spéciales d'immobilisations et 2 273 845 $ au Musée d'art contemporain de Montréal en cours de construction.

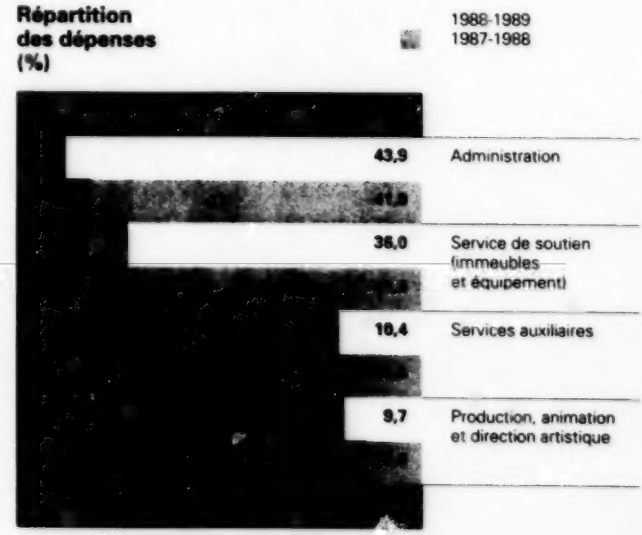
À ce chapitre, pour l'exercice 1988-1989, la contribution du gouvernement du Québec s'établit à 6 208 835 $ dont 1 401 000 $ à titre de remboursement d'obligations (803 000 $) ou de dépôts au fonds d'amortissement (598 000 $) et 4 807 835 $ au titre d'intérêts sur obligations. Par ailleurs, les fonds d'amortissement ont produit des revenus de 2 615 $ pour un coût net de 6 206 220 $ comparativement à 4 777 336 $ pour l'exercice précédent.

Tel que mentionné dans le dernier rapport financier, la dette obligataire demeure très élevée, plaçant la Société dans une situation défavorable par rapport à d'autres centres culturels canadiens ou américains dont le service de la dette est inexistant ou beaucoup moins élevé.

Répartition des revenus (%)



Répartition des dépenses (%)



Rachat d'obligations par anticipation

Au cours de l'exercice 1988-1989, la Société a racheté par anticipation, au coût de 669 330 $, des obligations d'une valeur nominale de 999 000 $, réalisant ainsi un profit de 329 670 $; ce rachat s'est effectué à même les sommes versées au fonds d'amortissement.

Quoique ce profit n'ait aucun effet sur l'encaisse ou sur le résultat de fonctionnement de la Société, ces transactions permettront d'éliminer le coût des intérêts sur cette somme depuis le 16 avril 1989 jusqu'à l'échéance prévue en 2005. Il est intéressant de souligner que le profit accumulé, réalisé depuis le 15 avril 1976, a atteint la somme de 3 364 863 $.

Dépenses reliées à la construction

	Coûts des travaux réalisés au cours de l'exercice 1988-1989	Coûts accumulés des travaux réalisés au 30 août 1989
Musée d'art contemporain de Montréal (comprenant la cinquième salle)		
Coût de construction	1 476 811 $	4 345 355 $
Frais de financement temporaire	242 270	863 647
	1 719 081	**5 209 002**
Parc-autos		
Coût de construction	5 025 091	5 523 783
Frais de financement temporaire	258 578	271 254
	5 283 669	**5 795 037**
Réaménagement de la Salle Wilfrid-Pelletier		
Coût de construction	4 259 410	4 398 370
Frais dé financement temporaire	80 525	80 525
	4 339 935	**4 478 895**
Total (sommaire des trois projets)		
Coût de construction	10 761 312	14 267 508
Frais de financement temporaire	581 373	1 215 426
	11 342 685 $	**15 482 934 $**

Résultats de fonctionnement

Chiffres comparés des cinq dernières années (en millions de dollars)

	1984 1985	1985 1986	% d'aug.	1986 1987	% d'aug.	1987 1988	% d'aug.	**1988 1989**	**% d'aug.**	**% d'aug. moy. de 5 ans**
Revenus	5,4	6,2	14,3	7,9	26,4	8,0	1,1	**8,2**	**2,4**	**9,6**
Subvention	3,9	4,0	0,5	4,0 *	1,0	4,3	6,3	**4,3**	**(0,04)**	**2,0**
Sous-total	9,3	10,2	8,5	11,9	16,5	12,3	2,8	**12,5**	**1,4**	**6,8**
Dépenses	9,3	10,2	8,5	11,3	10,6	11,5	0,9	**12,3**	**6,8**	**6,5**
Excédent	–	–	–	0,6	0,6	0,8	38,8	**0,2**	**(72,1)**	**–**

* Pour l'exercice 1986-1987, la Société recevait, pour la première fois, une subvention de fonctionnement s'appuyant sur une enveloppe budgétaire qui provient du ministère des Affaires culturelles. Précédemment, les subventions de fonctionnement provenaient du fonds consolidé du gouvernement du Québec et couvraient le déficit d'exploitation.

Note: Contrairement aux années passées les pourcentages d'augmentation ont été calculés sur les chiffres réels tels qu'ils apparaissent aux états financiers et non pas sur les montants indiqués au tableau, c'est-à-dire en chiffres arrondis en millions de dollars.

Construction

Le stationnement intérieur, d'une capacité de 350 places, dont il fut question dans le dernier rapport annuel, a été achevé au cours du présent exercice. L'excavation a été exécutée par la firme Dubé & Cormier pour un montant de 1 390 000 $, alors que le bétonnage a été confié à la compagnie Hervé Pomerleau pour un montant de 3 440 711 $. La partie mécanique sera réalisée en même temps que la construction du Musée d'art contemporain au cours de 1990-1991.

La mise en valeur des espaces communs du quadrilatère de la Place des Arts avait fait l'objet d'un concours lancé à la fin de 1988. Le 6 février 1989, les administrateurs de la Société retenaient la proposition des architectes Dimitri Dimakopoulos & Associés.

D'autre part, le 12 juin 1989, un contrat a été octroyé à la firme Jodoin Lamarre Pratte architectes et associés pour la réalisation du concept d'aménagement intérieur du Musée d'art contemporain.

Les travaux de réaménagement de la scène et de l'arrière-scène de la Salle Wilfrid-Pelletier ont débuté au cours de l'année. Par ailleurs, de nouveaux espaces permettront également de recevoir les bureaux administratifs de L'Opéra de Montréal et ceux de la Place des Arts. Une partie importante de ces travaux touchait la nouvelle fosse d'orchestre, le dégagement en arrière-scène, ainsi que la préparation à l'installation du système de contrepoids. Réalisés à l'été 1989, ils ont nécessité la fermeture de la Salle.

Ressources humaines et relations de travail

Peu de changements ont eu lieu au plan des ressources humaines sauf en ce qui concerne la nomination de monsieur Denis McDonald au titre de directeur de la Sécurité en remplacement de monsieur Rosaire Barry.

La Société de la Place des Arts de Montréal a signé plusieurs conventions collectives de travail au cours de l'exercice financier. Les 22 novembre et 20 décembre 1988 avec I.A.T.S.E. représentant dans le premier cas les techniciens de scène et, dans le second, les préposés aux stationnements permanents; avec le Syndicat des Teamsters le 1er juin 1989 pour les préposés à la billetterie; le 27 juin 1989 avec le Syndicat de la CSN représentant, d'une part, les placeurs et ouvreuses et, d'autre part, la commis du service des placeurs et ouvreuses; de nouveau avec I.A.T.S.E., le 27 juillet 1989, pour les chefs habilleurs et assistants-chefs habilleurs.

L'administration

À la demande du vérificateur général du Québec, la Société s'est prêtée à une étude d'optimisation des ressources dans le cadre d'une vérification intégrée qui a nécessité une grande disponibilité de la part de nos ressources. Suite à cette étude, un rapport a été déposé dans lequel la Société a trouvé certaines recommandations à évaluer et à suivre.

Outre les projets de construction et la vérification intégrée qui ont été des dossiers importants au cours de l'exercice 1988-1989, la Société de la Place des Arts a également procédé à l'implantation d'un système informatique pour sa billetterie. L'étude et le contrat ont été confiés à la Société SMD qui rendra ce système opérationnel au début de l'année 1990. Cette démarche s'inscrit dans le cadre d'un plan directeur d'informatique autorisé par la direction.

1988-1989: vingt-cinq ans de vie artistique à la Place des Arts

La Place des Arts a célébré en 1988-1989 son 25e anniversaire dont les festivités ont témoigné d'un quart de siècle de vie artistique. Par ces célébrations, la Place des Arts a permis aux Montréalais et Montréalaises de se familiariser avec ses installations, ses réalisations et ses projets, et conséquemment, de s'initier à son nouveau virage culturel. Employés et artisans de la Place des Arts de même que le grand public ont pu vivre les grands moments rattachés à cet anniversaire.

1er septembre 1988: inauguration officielle du 25e anniversaire dans le cadre de la soirée gala *Le Don des Étoiles* qui réunissait plusieurs des plus illustres danseurs du monde entier.

5 septembre: pour la première fois, la Place des Arts ouvrait ses coulisses et ses arrières-scènes pour une visite gratuite. 20 000 personnes ont répondu à cette invitation.

7 septembre au 10 octobre: présentation du 25e Salon international de la caricature dans le Hall de la Salle Wilfrid-Pelletier ainsi que dans le grand corridor de la Place des Arts.

14 septembre au 30 juin: l'exposition *Les 25 ans de la Place des Arts* composée d'une centaine de photographies diffusée et présentée dans une vingtaine de municipalités du Québec.

21 septembre: jour anniversaire de la Place des Arts. Outre la participation de l'illustre pianiste Claudio Arrau, l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par Charles Dutoit, a interprété la *Symphonie no 1 en ré majeur* de Gustav Mahler, qui avait été jouée lors de l'inauguration de la Salle Wilfrid-Pelletier, alors baptisée Grande Salle, vingt-cinq ans plus tôt.

25 septembre: Papiers Scott Limitée offrait gratuitement, dans le cadre de son programme *Les Joies de la musique Scott*, onze concerts auxquels ont assisté plus de 8 000 spectateurs.

18 octobre: allocution de madame Danièle Touchette Robitaille, présidente de la Société de la Place des Arts, portant sur les arts et les affaires dans le cadre d'un déjeuner-causerie de la Chambre de commerce de Montréal au Piano nobile de la Salle Wilfrid-Pelletier.

23 octobre: 10e Gala des Félix présenté par l'ADISQ et télédiffusé à Radio-Canada.

28 octobre: dévoilement des plaques commémoratives soulignant le travail des présidents et directeurs de la Place des Arts depuis 1963, en présence de la ministre des Affaires culturelles, madame Lise Bacon.

6 au 9 décembre: plus de 500 intervenants d'une trentaine de pays ont pu se rencontrer et échanger dans le cadre du CINARS (Commerce international des arts de la scène).

12 décembre: 128 musiciens de 60 pays, dirigés par Françoise Legrand, étaient réunis, pour un soir, sur la scène de la Salle Wilfrid-Pelletier dans le cadre d'un concert de paix donné par l'Orchestre philharmonique du monde avec la participation en direct, via satellite, de chœurs basés à San Francisco, Genève et Moscou.

18 décembre: des milliers de personnes venaient célébrer *Les Noëls du monde* à la Place des Arts et au Complexe Desjardins. Plus de trente communautés culturelles ont participé à cette initiative de la Société en faisant partager leurs traditions rattachées aux célébrations de Noël.

30 janvier 1989: l'Honorable juge en chef de la Cour supérieure Alan B. Gold, vice-président de la Société de la Place des Arts, s'adressait aux membres du Cercle canadien de Montréal dans une allocution intitulée *Les arts sont l'affaire de tout le monde.*

15 mai au 25 juin: présentation de l'exposition *Aspect de la Collection Place des Arts* regroupant, pour la première fois, des œuvres tirées de la collection permanente de la Place des Arts.

14 juin: inauguration du foyer Jean-Gascon du Théâtre Maisonneuve et de la salle de répétition Yvonne-Hubert en hommage à ces deux personnalités du milieu artistique.

Remerciements

Il va sans dire que toutes ces activités se sont déroulées grâce aux efforts soutenus de tout le personnel de la Place des Arts et des membres du Comité d'honneur du 25e anniversaire.

Est-il nécessaire d'insister sur le fait que 1988-1989 fut une année fort importante et fort occupée à la Place des Arts. Nos administrateurs nous ont guidé et appuyé de façon éloquente dans notre démarche et nous les en remercions.

Guy Morin

Nombre de spectateurs par activité et par salle

N'incluent pas les locations privées

	Salle Wilfrid-Pelletier	Théâtre Maisonneuve	Théâtre Port-Royal	Théâtre du Café de la Place	**Total**
Opéra	59 665	–	–	–	**59 665**
Opérettes et comédies musicales	15 566	29 636	–	–	**45 202**
Concerts symphoniques	194 883	6 228	–	–	**201 111**
Chanteurs populaires et chansonniers	79 755	16 954	–	–	**96 709**
Jazz	23 616	–	5 976	–	**29 592**
Danse	84 683	30 637	2 285	–	**117 605**
Ensembles vocaux et instrumentaux	2 396	11 153	–	–	**13 549**
Récitals classiques	22 901	13 986	–	–	**36 887**
Ensembles folkloriques	–	3 527	474	–	**4 001**
Music-hall et variétés	44 184	90 738	25 198	475	**160 595**
Théâtre	1 386	5 653	130 006	16 579	**153 624**
Matinées symphoniques	19 481	–	–	–	**19 481**
Animation	12 107	7 342	–	–	**19 449**
	560 623	215 854	163 939	17 054	**957 470**

Nombre de représentations et de spectateurs dans les quatre salles

Chiffres comparés des cinq dernières années

N'incluent pas les locations privées, les expositions et les *Heures de la Place*

	Années	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs	Pourcentage d'assistance (%)
Salle Wilfrid-Pelletier	1984-1985	201	520 254	88,3
	1985-1986	226	549 687	83,0
	1986-1987	237	590 663	85,0
	1987-1988	221	561 106	86,4
	1988-1989	**222**	**548 516**	**84,1**
Théâtre Maisonneuve	1984-1985	182	162 834	72,4
	1985-1986	269	238 046	73,6
	1986-1987	262	219 632	67,1
	1987-1988	221	194 528	68,8
	1988-1989	**252**	**208 512**	**66,6**
Théâtre Port-Royal	1984-1985	186	127 327	91,6
	1985-1986	253	152 431	86,2
	1986-1987	255	153 730	84,3
	1987-1988	262	171 740	87,8
	1988-1989	**276**	**163 939**	**82,5**
Théâtre du Café de la Place	1984-1985	199	15 324	77,0
	1985-1986	156	12 020	77,1
	1986-1987	170	17 767	79,1
	1987-1988	161	19 544	88,0
	1988-1989	**185**	**17 054**	**74,9**
Total	1984-1985	768	825 739	
	1985-1986	904	952 184	
	1986-1987	924	981 792	
	1987-1988	865	946 918	
	1988-1989	**915**	**938 021**	

Les activités artistiques

Chaque saison compte à son calendrier des événements spéciaux soulignés par des anniversaires ou la venue de remarquables interprètes et de grands créateurs. Cette année, certains de ces événements ont eu lieu en grande première sur les scènes de la Place des Arts. Mentionnons la première édition des Feux de la danse Banque Royale, ainsi que du Festival international de musique de Montréal, de la projection-concert du film *La Nouvelle Babylone*, avec l'ensemble I Musici de Montréal dans le cadre du 25e anniversaire de la Cinémathèque québécoise, et de l'exposition *L'Empire Inca et les trésors du Pérou* présentée dans les foyers de la Salle Wilfrid-Pelletier.

En plus des nombreuses manifestations artistiques qui ont marqué les festivités du 25e anniversaire de la Place des Arts, la saison 1988-1989 a également été une année riche en célébrations notamment pour le Ballet de Montréal Eddy Toussaint qui soulignait ses quinze années de danse, et pour le Théâtre du Café de la Place de même que le Festival international de jazz qui fêtaient tous deux leur dix ans d'existence.

Tous ces événements auront attiré plus d'un million de spectateurs et de visiteurs sans compter le nombre impressionnant de personnes qui ont profité des activités gratuites telles que la visite des coulisses et la journée des *Noëls du Monde*.

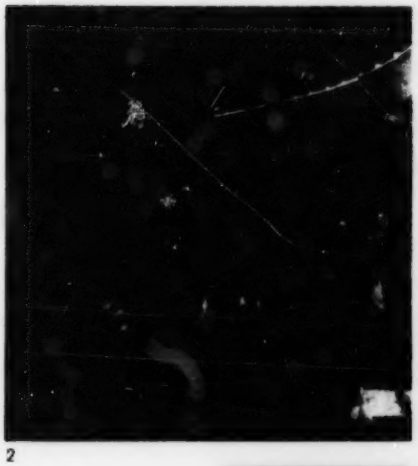
1
La Nouvelle Babylone, l'un des chefs-d'œuvre du cinéma muet soviétique

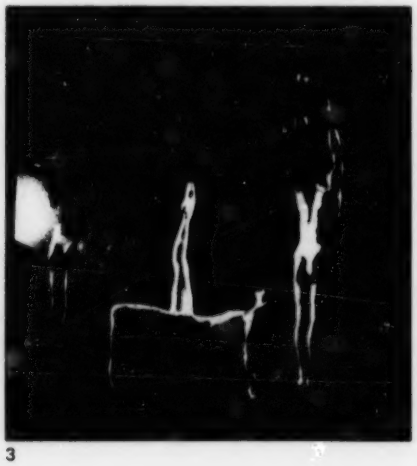
2
L'impressionnante exposition *L'Empire Inca et les trésors du Pérou*

3
Le Ballet de Montréal Eddy Toussaint

4
Oscar Peterson, vedette du spectacle de clôture du 10e Festival international de jazz de Montréal

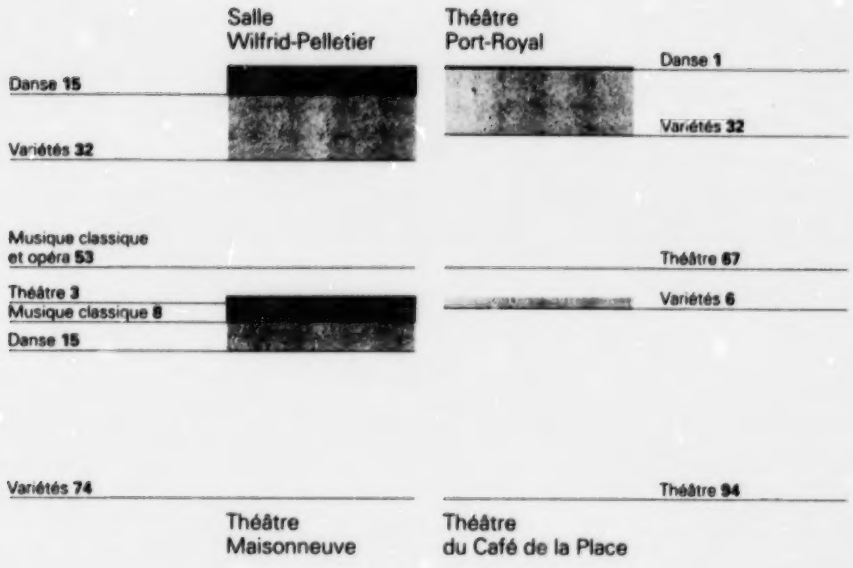
1


2


3

4

Statistiques d'occupation des salles (%)



Locations privées

Salles	Nombre d'événements	Assistance
Salle Wilfrid-Pelletier	23	67 896
Théâtre Maisonneuve	28	35 952
Théâtre Port-Royal	5	3 735
Total	**56**	**107 583**

Foyers et autres lieux de réception		
Foyers de la Salle Wilfrid-Pelletier	34	14 540
Foyers du Théâtre Maisonneuve	37	15 085
Foyers du Théâtre Port-Royal	7	3 715
Salon vert de la Salle Wilfrid-Pelletier	144	6 720
Salon vert du Théâtre Maisonneuve	–	–
Salon vert du Théâtre Port-Royal	15	755
Piano nobile	44	12 577
Autres lieux	13	1 015
Total	**294**	**54 407**

Opéra et musique classique

Concerts symphoniques, opéras, récitals, concerts de musique de chambre et d'ensembles vocaux, matinées musicales ont rassemblé plus de 330 000 mélomanes au cours de la saison 1988-1989.

La programmation de L'Opéra de Montréal comportait, pour sa dixième saison, quatre œuvres impressionnantes: *Madama Butterfly, Fidelio, La Bohème* et *Dialogues des Carmélites* mettant en vedette des solistes venus du monde entier mais également des artistes d'ici qui s'y sont distingués.

L'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de chambre McGill et Pro Musica ont présenté plus de 70 concerts avec des interprètes et des chefs de renommée internationale tels que Sir Neville Marriner, Louis Lortie, Isaac Stern, Jessye Norman, Mario Bernardi, Maureen Forrester, Anton Kuerti, Gino Quilico, Miklos Perényi et Angèle Dubeau.

Il n'y a pas que les grands noms qui s'affichent à la Place des Arts. De nouveau celle-ci accueillait de jeunes solistes professionnels qui ont participé au 21e Concours international de musique de Montréal consacré, cette année, au chant, de même que les élèves des conservatoires de musique.

Musique maçonnique ou romantique, musique viennoise ou Bel canto, autant de styles offerts aux mélomanes dont le nombre augmente à chaque année.

3

1

2

4

5

1
L'Orchestre de chambre McGill accueillait la flûtiste Michala Petri

2
Kurt Masur au pupitre de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig

3
Odette Beaupré et Veronica Kinscés dans *Madama Butterfly* présenté par L'Opéra de Montréal

4
Le soprano Leontyne Price, l'une des invitées de marque de l'OSM

5
Le Mendelssohn String Quartet présenté par Pro Musica qui célébrait sa 40e saison

Danse

En 1988-1989, avec les Feux de la danse Banque Royale, le public montréalais a pu s'abonner, pour la première fois, grâce à la Société de la Place des Arts, en collaboration avec la Banque Royale, à deux séries de spectacles réunissant huit prestigieuses compagnies: le Ballet national du Canada, les Grands Ballets Canadiens, la Martha Graham Dance Company, Murray Louis et Dave Brubeck, Margie Gillis, les Ballets Kirov de Leningrad, le Ballet de Montréal Eddy Toussaint et Montréal Danse. Par cet événement, notamment, plus de 117 000 amateurs de danse auront eu l'occasion d'apprécier les créations de chorégraphes québécois et étrangers ou d'applaudir aux magnifiques performances des interprètes.

1

2

3

4

5

1
Hommage à Diaghilev: *Les Noces* présenté par les Grands Ballets Canadiens

2
La Lar Lubovitch Dance Company dans *Concerto Six Twenty-Two*

3
Appalachian Spring, chorégraphie que Martha Graham a créée en 1944

4
Blue Snake interprété par Owen Montague du Ballet national du Canada

5
Les Ballets Kirov de Leningrad, fondés en 1738 par l'impératrice Catherine II de Russie, perpétue la beauté de la danse classique

Théâtre

Quelque 153 624 spectateurs ont suivi la saison théâtrale 1988-1989 à la Place des Arts. La Compagnie Jean Duceppe a entamé sa 16e saison avec la présentation de cinq pièces toutes plus captivantes les unes que les autres. Avec *Ce soir on danse* de Richard Harris, *Les Cris du cœur* de Beth Henley, *Normand le conquérant* de Alan Ayckbourn, *Les Sorcières de Salem* de Arthur Miller et *Bonjour Broadway!* de Neil Simon, les spectateurs auront vécu à l'heure du drame ou de la comédie.

D'autre part, la Société de la Place des Arts présentait quatre productions au Théâtre du Café de la Place: *Le Déversoir des larmes* de André Ricard, œuvre gagnante du Prix de création dramatique de la Place des Arts, *Duo pour une soliste* de Tom Kempinski, *Aurélie, ma sœur* de Marie Laberge, et *Comme on regarde tomber les feuilles* de Yves Marchand. Une autre remarquable saison pour le Théâtre du Café de la Place qui a vu défiler sur sa scène de grands comédiens dirigés par d'excellents metteurs en scène.

1

2

3

4

1
Gilles Renaud
et Linda Sorgini dans
Les Sorcières de Salem
à la Compagnie
Jean Duceppe

2
Bonjour Broadway!
présentée
par la Compagnie
Jean Duceppe

3
Guy Nadon
et Luc Durand,
les protagonistes
de *Comme on regarde tomber les feuilles*
de Yves Marchand

4
Guylaine Tremblay
et Denise Gagnon toutes
deux complices dans
Aurélie, ma sœur
de Marie Laberge

Variétés et musique populaire

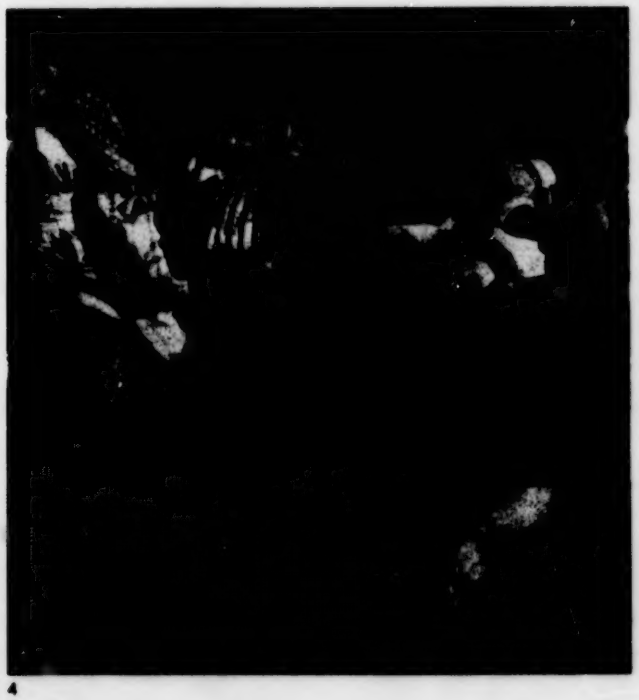
Les salles de la Place des Art ne vibrent pas uniquement aux sons des grands orchestres mais résonnent aussi aux rythmes des comédies musicales, des opérettes, des chanteuses et chansonniers, des groupes musicaux et des humoristes.
Les Claude Dubois, Yves Duteil, Gipsy Kings, Johanne Blouin, Amalia Rodrigues, Michael Laucke et Ginette Reno ont, parmi d'autres, attiré plus de 306 000 spectateurs et spectatrices venus entendre leurs chansons sentimentales ou leur musique rock, leur flamenco ou leurs mélodies de Broadway, leurs airs de fado portugais ou leurs sonorités hispaniques.

De plus, d'autres événements marquants ont eu lieu durant la saison 1988-1989, dont la présentation de l'opéra-drame musical de science fiction du compositeur Philip Glass, *1000 Airplanes on the Roof*, la remise des prix Gémeaux, la conférence prononcée par Henry Kissinger sur la *Globalisation des marchés mondiaux avec adaptation du libre échange Canada et États-Unis* et les impressionnants numéros du magicien David Copperfield.

1

2

3



4

5

1
La magie de David Copperfield

2
Pierre Labelle, humoriste en direct!

3
Paul Piché et ses chansons *Sur le chemin des incendies*

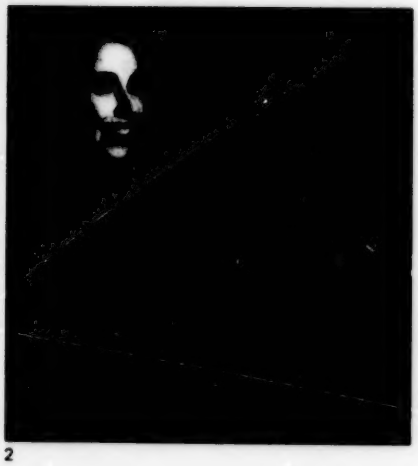
4
La comédie musicale *Can-Can*

5
Alain Morisod et Sweet People, musiciens et chanteurs

Festivals

La période des festivals s'étend dorénavant tout au long de l'année avec, dès septembre, la tenue du Festival international de musique de Montréal qui réunissait, cette année, des pianistes virtuoses du monde entier, le Festival international d'opéra qui produisait le *Requiem* de Verdi, le 9e Festival de création jeunesse et, à nouveau, le Festival international de jazz de Montréal, le Festival Juste pour rire et le Festival des films du monde qui se tiennent durant la saison estivale.

1



2

3

1
Astor Piazzolla et son bandonéon au Festival international de jazz de Montréal

2
Angela Hewitt participait au Festival international de musique de Montréal

3
Giuseppe Raffa, directeur artistique du Festival international d'opéra

Productions et coproductions

À titre de coproducteur, la Société de la Place des Arts a participé avec le Centre national des Arts d'Ottawa et les Productions Challenge, à la présentation de la comédie musicale québécoise *Gala* de Jean-Pierre Ferland et Paul Baillargeon. Il en a été de même avec la Banque Royale pour le spectacle du chorégraphe Murray Louis et du compositeur Dave Brubeck dans le cadre des Feux de la danse Banque Royale. Le chef-d'œuvre de Pierre Corneille, *Le Cid*, créé à Bobigny MC 93 par Gérard Desarthe, a été présenté par Banque Royale Diners Club dans le cadre d'une tournée internationale commanditée par Air Canada, et grâce également à la collaboration de l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada, de l'Association Française d'Action Artistique et de CIEL FM.

Outre les pièces au Théâtre du Café de la Place, la Société a présenté dans le cadre des Noëls de la Place, le spectacle *Bingo* de l'Institut de jonglage et les films de la série *Conte pour tous*.

De plus, le programme d'animation Les Heures de la Place, qui a attiré près de 20 000 personnes aux heures de lunch et les fins de semaine, proposait six séries d'activités: Les Avant-premières de l'Orchestre Métropolitain, Les Midis extra, L'Art du mouvement Banque Royale, les expositions ainsi que les Sons et brioches et Les Concerts puces en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada. De la musique pour tous les âges et des œuvres d'art pour tous les goûts!

4

1

2

3

5

1
Jean-Pierre Ferland et Paul Baillargeon, créateurs de la comédie musicale *Gala*

2
Chantal Juillet, soliste invitée de l'Orchestre Métropolitain

3
Samuel Labarthe interprétant Don Rodrigue dans *Le Cid*

4
Le groupe vocal La Bande Magnétik aux Sons et brioches

5
Bingo — Le Grand spectacle de M. Bing avec l'Institut de jonglage de Paris

États financiers

Société de la Place des Arts de Montréal
Exercice terminé le 30 août 1989

Revenus et dépenses de l'exercice terminé le 30 août 1989

	1989	1988
Revenus		
Locations	**3 092 408 $**	3 022 371 $
Redevances et autres revenus de billetterie	**993 458**	1 025 311
Services auxiliaires	**2 553 955**	2 377 346
Animation culturelle	**312 882**	245 793
Production de spectacles	**325 527**	166 847
Revenus financiers nets (note 3)	**157 155**	444 181
Autres	**782 392**	742 543
	8 217 777	8 024 392
Dépenses (note 4)		
Services administratifs	**5 377 504**	4 695 425
Services de soutien	**4 404 977**	4 768 818
Services auxiliaires	**1 268 759**	1 206 342
Animation culturelle	**460 430**	329 233
Production de spectacles	**508 389**	247 046
Direction artistique	**222 362**	216 267
	12 242 421	11 463 131
Excédent des dépenses sur les revenus	**4 024 644**	3 438 739
Subventions de fonctionnement du gouvernement du Québec excluant celle pour le service de la dette	**4 258 400**	4 276 248
Excédent des subventions et des revenus sur les dépenses de l'exercice à verser au gouvernement du Québec	**233 756 $**	837 509 $

Avoir de l'exercice terminé le 30 août 1989

	1989	1988
Solde au début	**21 951 958 $**	20 587 109 $
Augmentation nette de l'avoir:		
Subvention du gouvernement du Québec		
– au remboursement de la dette à long terme	**803 000**	286 000
– au Fonds d'amortissement (note 5)	**598 000**	570 000
– au Fonds de production (note 9)	**50 000**	–
Amortissement des réparations majeures et maintien des immobilisations	**(438 545)**	–
Amortissement des frais reportés	**(23 020)**	(23 982)
	989 435	832 018
Revenus du Fonds d'amortissement (note 5)	**332 285**	532 831
	1 321 720	1 364 849
Solde à la fin	**23 273 678 $**	21 951 958 $

Bilan au 30 août 1989

(1988: 31 août)

	1989	1988
Actif		
Encaisse	**35 135 $**	1 775 335 $
Dépôt à terme	**–**	541 399
Débiteurs	**380 482**	381 238
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec	**–**	2 079 673
Stocks et frais payés d'avance	**318 731**	300 305
Investissement dans une société en participation, au coût (note 9)	**50 000**	–
Immobilisations (note 6)	**88 067 809**	76 348 631
Frais reportés	**413 399**	436 419
	89 265 556 $	81 863 000 $
Passif		
Emprunt bancaire	**500 000 $**	– $
Dépôts - Locations et ventes de billets	**1 482 113**	1 600 001
Fournisseurs et frais courus	**1 416 114**	1 107 134
Dû au gouvernement du Québec (note 7)	**233 756**	1 440 881
Subvention du gouvernement du Québec reportée	**–**	999 900
Dette à long terme (note 8)	**62 359 895**	54 763 126
	65 991 878	59 911 042
Avoir	**23 273 678**	21 951 958
	89 265 556 $	81 863 000 $

Fonds de production (note 9)

Pour le Conseil d'administration

Danièle Touchette Robitaille
Présidente

Alan B. Gold
Administrateur

Rapport du vérificateur

J'ai vérifié le bilan de la Société de la Place des Arts de Montréal au 30 août 1989 ainsi que l'état des revenus et dépenses, l'état de l'avoir et l'état de l'évolution de la situation financière de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugé nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 30 août 1989 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec
Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 15 novembre 1989

Évolution de la situation financière de l'exercice terminé le 30 août 1989

	1989	1988
Activités d'exploitation		
Excédent des subventions et des revenus sur les dépenses de l'exercice à verser au gouvernement du Québec	**233 756 $**	837 509 $
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation	**1 253 195**	190 724
Liquidités provenant des activités d'exploitation	**1 486 951**	1 028 233
Activités de financement		
Dette à long terme	**9 467 518**	19 503 000
Remboursement de la dette à long terme	**(1 870 749)**	(16 972 923)
Subvention du gouvernement du Québec		
– au remboursement de la dette à long terme	**803 000**	286 000
– au Fonds d'amortissement	**598 000**	570 000
– au Fonds de production	**50 000**	–
Revenu du Fonds d'amortissement	**332 285**	532 831
Frais reportés - frais d'émission d'obligations	**–**	(28 460)
Liquidités provenant des activités de financement	**9 380 054**	3 890 448
Activités d'investissement		
Acquisitions d'immobilisations	**(12 157 723)**	(3 176 657)
Investissement dans une société en participation	**(50 000)**	–
Liquidités utilisées pour les activités d'investissement	**(12 207 723)**	(3 176 657)
Remise au gouvernement du Québec		
Excédent accumulé des subventions et des revenus sur les dépenses au 31 août 1988	**(1 440 881)**	–
(Diminution) augmentation des liquidités	**(2 781 599)**	1 742 024
Liquidités au début	**2 316 734**	574 710
(Insuffisance des liquidités) liquidités à la fin	**(464 865)$**	2 316 734 $

L'insuffisance des liquidités de l'entité comprend l'emprunt bancaire diminué de l'encaisse.

Notes complémentaires 30 août 1989

1. Constitution et objet

La Société de la Place des Arts de Montréal, corporation au sens du Code civil constituée par une loi spéciale (L.R.Q., chapitre S-12.1), a pour fonctions d'administrer la Place des Arts de Montréal ainsi que de présenter, monter et produire des spectacles. En vertu de l'article 32 de cette loi, les sommes reçues par la Société doivent être affectées au paiement de ses obligations et le solde est versé annuellement au Fonds consolidé du revenu.

2. Conventions comptables

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice et les conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Stocks
Les stocks sont évalués au prix coûtant.

Immobilisations
Emplacement
L'emplacement est comptabilisé au coût.

Édifices, équipement, mobilier et œuvres d'art
Le montant porté aux livres pour les édifices, équipement, mobilier et œuvres d'art comprend les coûts de construction des édifices, les coûts d'équipement, mobilier et œuvres d'art acquis comme premier aménagement ainsi que les frais de financement temporaire durant la construction.
Les édifices ainsi que l'équipement, le mobilier et les œuvres d'art qui ont été capitalisés ne sont pas amortis.

Réparations majeures et maintien des immobilisations
Les réparations majeures et les coûts de maintien des immobilisations sont inscrits au coût et sont amortis selon les mêmes modalités que celles du remboursement du principal des emprunts à long terme contractés à leur égard. Considérant le mode de financement des opérations et de la dette à long terme de la Société par le gouvernement, cet amortissement est imputé directement à l'avoir de la Société.
Le coût comprend le matériel, la main-d'œuvre directe, les frais indirects ainsi que les frais de financement temporaire durant les travaux.

Équipement, mobilier et œuvres d'art
Les acquisitions d'équipement, de mobilier et d'œuvres d'art autres que celles comprises dans les réparations majeures et le maintien des immobilisations sont imputées aux opérations de l'exercice.

Redevances sur les billets vendus
Les revenus provenant des redevances sur la vente de billets sont comptabilisés lors de leur encaissement.

Intérêts sur la dette à long terme
Les intérêts sur la dette à long terme sont inscrits selon la méthode de la comptabilité de caisse.

Frais reportés
Depuis le 30 août 1984, l'escompte et les frais d'émission des obligations de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée restante des emprunts.
Considérant le mode de financement des opérations et de la dette à long terme de la Société par le gouvernement, cet amortissement est imputé directement à l'avoir de la Société.

3. Revenus financiers nets	1989	1988
Intérêts sur obligations	**(4 807 835)$**	(3 927 254)$
Subvention du gouvernement du Québec - intérêts sur obligations	**4 807 835**	3 927 254
Intérêts sur emprunts et avances bancaires	**(5 077)**	(730 786)
Intérêts imputés aux édifices en cours de construction	**–**	357 191
Intérêts imputés aux réparations majeures et maintien des immobilisations	**–**	643 191
Intérêts sur dépôts bancaires	**162 232**	174 585
	157 155 $	444 181 $

4. Compensation tenant lieu de taxes assumée par le gouvernement du Québec

Conformément aux dispositions de la Loi sur la fiscalité municipale, les immeubles appartenant à la Société sont exempts de toutes taxes foncières, municipales ou scolaires. En vertu de cette loi, le gouvernement du Québec a versé à la ville de Montréal une compensation tenant lieu de taxes à l'égard des immeubles de la Société au montant de 6 519 953 $ pour l'année civile 1988 (6 385 302 $ pour 1987).

5. Fonds d'amortissement	1989	1988
Évolution du solde du Fonds au cours de l'exercice		
Solde au début	**(4 661)$**	552 508 $
Subvention du gouvernement du Québec	**598 000**	570 000
Revenu du Fonds de l'exercice:		
Gain sur rachat anticipé d'obligations	**329 670**	526 913
Intérêts	**2 615**	5 918
	332 285	532 831
Remboursement de la dette obligataire	**(999 000)**	(1 660 000)
Solde débiteur à la fin	**(73 376)$**	(4 661) $

Le Solde débiteur du Fonds se compose comme suit:

Dû au Fonds de fonctionnement	**73 376 $**	–
Découvert bancaire	**–**	4 661 $

Le passif du Fonds d'amortissement est intégré aux états financiers de la Société.

6. **Immobilisations**	**1989**	1988
Emplacements, au coût	**6 948 642 $**	6 948 642 $
Édifices, équipement, mobilier et œuvres d'art, au coût	**41 865 959**	41 865 959
	48 814 601	48 814 601
Édifices en cours de construction, au coût (1)	**15 482 934**	4 140 249
Réparations majeures et maintien des immobilisations, au coût non amorti (2)	**23 770 274**	23 393 781
	88 067 809 $	76 348 631 $

(1) Édifices en cours de construction

Le gouvernement du Québec a autorisé la Société à construire, sur l'emplacement de la Place des Arts, un édifice devant abriter le Musée d'art contemporain de Montréal, un nouveau théâtre et un stationnement, ainsi qu'à réaménager la scène, l'arrière-scène et la façade nord de la Salle Wilfrid-Pelletier.

Pour financer ces projets, la Société a été autorisée par le gouvernement du Québec à contracter des emprunts temporaires. Le principal et les intérêts sur ces emprunts seront refinancés par émissions d'obligations selon les modalités à être fixées par le gouvernement.

Le coût autorisé de ces travaux et la subvention maximale du gouvernement du Québec au financement de ce coût sont les suivants:

	Coût autorisé des travaux *	Subvention maximale du gouvernement au financement **
Musée d'art contemporain de Montréal	26 238 500 $	
Nouveau théâtre	2 200 000	
	28 438 500	25 129 000 $
Stationnement	6 000 000	6 000 000
Réaménagement - Salle Wilfrid-Pelletier	11 144 800	11 144 800
	45 583 300 $	42 273 800 $

* Excluant les frais de financement temporaire.

** L'écart de 3 309 500 $ entre le coût autorisé des travaux et la subvention maximale du gouvernement du Québec à son financement représente les coûts additionnels résultant de l'augmentation de la taille des projets. Il est prévu que cet écart devra être financé par d'autres sources.

Les coûts accumulés sur ces travaux de construction se répartissent comme suit:

	1989	1968
Musée d'art contemporain de Montreal		
Coût de construction	**4 143 942 $**	2 815 457 $
Frais de financement temporaire	**852 092**	617 920
	4 996 034	3 433 377
Nouveau théâtre		
Coût de construction	**201 413**	53 087
Frais de financement temporaire	**11 555**	3 457
	212 968	56 544
Stationnement		
Coût de construction	**5 523 783**	498 692
Frais de financement temporaire	**271 254**	12 676
	5 795 037	511 368
Réaménagement - Salle Wilfrid-Pelletier		
Coût de construction	**4 398 370**	138 960
Frais de financement temporaire	**80 525**	-
	4 478 895	138 960
	15 482 934 $	4 140 249 $

(2) Réparations majeures et maintien des immobilisations

Le gouvernement du Québec a autorisé la Société à effectuer certaines dépenses ayant trait au renouvellement et à l'amélioration des équipements techniques de scène ainsi qu'à la rénovation, au réaménagement et aux réparations majeures des biens meubles, immeubles et des installations. Le coût de ces travaux, excluant les frais de financement temporaire, était estimé à 21,6 M $. De plus, le gouvernement du Québec, dans le cadre d'un programme de maintien des actifs, a autorisé la Société à effectuer des rénovations aux édifices et à remplacer des équipements de scène pour un montant de 1 M $. Au 30 août 1989, le coût pour compléter ces travaux s'élevait à environ 2,2 M $.

Les coûts accumulés sur ces travaux de réparations et de maintien se répartissent comme suit:

	1989	1988
Coût d'acquisition	**20 398 528 $**	19 661 414 $
Frais de financement temporaire	**3 810 291**	3 732 367
	24 208 819	23 393 781
Amortissement accumulé imputé à l'avoir de la Société	**(438 545)**	-
Coût non amorti	**23 770 274 $**	23 393 781 $

7. **Dû au gouvernement du Québec**	**1989**	1988
Solde au début	**1 440 881 $**	603 372 $
Règlement par compensation avec la subvention de fonctionnement de l'exercice	**1 440 881**	–
	–	603 372
Excédent des subventions et des revenus sur les dépenses de l'exercice	**233 756**	837 509
Solde à la fin	**233 756 $**	1 440 881 $

8. **Dette à long terme**	**1989**	1988
Obligations garanties par le gouvernement du Québec		
Émission du 15 avril 1965 - 18 200 000 $		
5,75 % à Fonds d'amortissement échéant le 15 avril 2005	**9 479 000 $**	10 478 000 $
Émission du 1er juin 1966 - 13 000 000 $		
6,25 % en série, échéant de 1967 à 1991	**661 000**	964 000
6,25 % à Fonds d'amortissement à compter du 1er juin 1992, échéant le 1er juin 2006	**8 392 000**	8 392 000
	9 053 000	9 356 000
Émission du 6 novembre 1980 - 13 700 000 $		
12,50 % et 13 % en série, échéant de 1981 à 1990	**3 000 000**	3 000 000
13,50 % à Fonds d'amortissement à compter du 6 novembre 1986, échéant le 6 novembre 2000	**4 000 000**	4 000 000
	7 000 000	7 000 000
Émission du 19 février 1985 - 6 000 000 $		
12 %, 12,20 % et 12,25 % en série, échéant de 1994 à 2003 et 2005	**6 000 000**	6 000 000
Émission du 16 février 1988 - 19 000 000 $		
9 % à 11,25 % échéant de 1989 à 2008	**18 500 000**	19 000 000
	50 032 000	51 834 000
Autres dettes		
Emprunts et avances bancaires	**9 838 150**	1 946 272
Fournisseurs et frais courus	**2 312 138**	736 498
Emprunt sans intérêt, remboursable en 43 versements mensuels de 5 729 $, échéant en 1992	**177 607**	246 356
	12 327 895	2 929 126
	62 359 895 $	54 763 126 $

Les emprunts et avances bancaires, les sommes dues aux fournisseurs et les frais courus se rapportent aux édifices en cours de construction ainsi qu'aux réparations majeures et au maintien des immobilisations. Ces dettes sont considérées comme dette à long terme vu que leur remboursement est prévu se faire à même un financement à long terme.

Le gouvernement du Québec verse des subventions pour pourvoir au paiement du service de la dette obligataire.

Le montant des versements en principal à effectuer au cours des cinq prochains exercices, en vertu des clauses de rachat et d'amortissement de la dette obligataire et du prêt sans intérêt se détaille comme suit:

1989-1990	1 515 750 $
1990-1991	4 565 750
1991-1992	1 590 106
1992-1993	9 604 000
1993-1994	1 838 000

9. Fonds de production

La Société a été autorisée par le gouvernement du Québec, le 29 mars 1989, à constituer un fonds de production pour couvrir les besoins des activités spéciales de production de spectacles.

Une subvention maximale de 500 000 $ a été accordée à cette fin à la Société dont une somme de 50 000 $ a été reçue au cours de l'exercice et le solde sera versé en 1989-1990.

Les données financières de ce Fonds sont cumulées à celles de la Société aux fins de présentation des états financiers.

Bilan au 30 août 1989

Actif

Investissement dans une société en participation, au coût	50 000 $
Solde du Fonds	**50 000 $**

Investissement dans une société en participation, au coût

Le 25 avril 1989, la Société a conclu une entente de coproduction d'un spectacle avec deux partenaires lui assurant une participation de 33 1/3 % dans les résultats d'une société en participation. Au 30 août 1989, la Société avait déboursé 50 000 $ à cette fin. Le premier exercice financier de cette société en participation se terminera le 31 décembre 1989.

10. Chiffres comparatifs

Certains chiffres de 1988 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 1989.

Légendes des photos
Couverture extérieure

Les grands moments du 25e anniversaire

1
Marcelle Ferron, *Des visages et des rails*, 1964, huile sur toile, Collection de la Place des Arts

2
Journée de concerts gratuits dans le cadre des *Joies de la musique Scott*. Le quatuor La Flûte Enchantée

3
Le Salon international de la caricature fêtait sa 25e édition entre nos murs

4
Fête réunissant les employées et employés de la Place des Arts

5
La chanteuse Johanne Blouin, l'une des heureuses récipiendaires du 10e Gala des Félix

6
La présidente de la Société, madame Danièle Touchette Robitaille lors du déjeuner-causerie de la Chambre de commerce de Montréal

7
L'Honorable Alan B. Gold, vice-président de la Société, a été invité à prononcer une conférence au Cercle canadien de Montréal

8
L'ensemble folklorique Kollasuyo de Bolivie participait à la journée des *Noëls du monde* organisée par la Place des Arts

9
Lucio Fontana, *1+1 419*, 1959-1960, huile sur toile, Collection de la Place des Arts

10 et 11
L'un des foyers du Théâtre Maisonneuve porte dorénavant le nom du grand comédien, Jean Gascon alors qu'une salle de répétition a été nommée en hommage à la musicienne et pédagogue Yvonne Hubert

12
Martha Pan, *Cylindre C-4 - 1/8*, 1974, marbre blanc de Carrare, don de madame et monsieur Guy de Repentigny, Collection de la Place des Arts

13
Barnabus Akkashoonark, *Deux figures*, circa 1970, pierre tendre, don de madame et monsieur Guy de Repentigny, Collection de la Place des Arts

14
Le trio américain Mozart on Fifth lors du spectacle d'ouverture du Commerce international des arts de la scène

15
La Place des Arts ouvrait ses portes lors de la visite des coulisses

16
Soirée gala *Le Don des Étoiles* qui inaugurait officiellement les festivités du 25e

17
Jour anniversaire de la Place des Arts célébré en compagnie de l'Orchestre symphonique de Montréal, du chef Charles Dutoit et du pianiste Claudio Arrau

18
Le concert de paix donné par l'Orchestre philharmonique du monde

19, 20, 21
Plaques commémoratives portant les noms des présidents et directeurs de la Place des Arts depuis 1963, dévoilées par la ministre des Affaires culturelles, madame Lise Bacon

Légendes des photos
Couverture intérieure

Photographies tirées de l'exposition itinérante *Les 25 ans de la Place des Arts*

1
Première levée de terre. Le maire Jean Drapeau, le vice-premier ministre Georges-Émile Lapalme et le président de la Corporation Sir-Georges-Étienne-Cartier, Louis Lapointe

2
La Salle Wilfrid-Pelletier en cours de construction

3
L'édifice des théâtres Maisonneuve et Port-Royal en cours de construction

4
La Place des Arts après l'achèvement des théâtres

5
Vue d'ensemble de la Place des Arts, la nuit

6
Le chef d'orchestre Wilfrid Pelletier dans la salle qui porte son nom

7
Louis Lapointe, président de la Corporation Sir-Georges-Étienne-Cartier

8
Son Altesse sérénissime le prince Rainier, le maire Jean Drapeau et Gérard Lamarche, directeur général de la Place des Arts, au Salon vert de la Salle Wilfrid-Pelletier

9
André Malraux, ministre de la Culture du Gouvernement français, et Georges-Émile Lapalme, ministre des Affaires culturelles du Québec

10
Le Général Charles de Gaulle, président de la République française en compagnie de Jean-Noël Tremblay, ministre des Affaires culturelles du Québec, François Mercier, président de la Place des Arts et du maire Jean Drapeau

11
Jean-Pierre Ferland au Piano nobile dans le cadre des «Heures de la Place»

12
Anton Dolin, chorégraphe, et Annette ay Paul, première danseuse des Grands Ballets Canadiens à «L'Art du mouvement»

13
Jorge Donn et quelques danseurs du Ballet du XXe siècle

14
Margie Gillis, danseuse montréalaise

15
Nadia Potts et Rudolf Noureev dans *La Belle au bois dormant*, production du Ballet national du Canada

16
Mikhail Baryshnikov dans *La Sylphide*, production du Ballet national du Canada

17
John Stanzel et Josée Ledoux dans *Casse-Noisette*, production des Grands Ballets Canadiens

18
Evelyn Hart et David Peregrine dans *Roméo et Juliette*, production du Royal Winnipeg Ballet

19
Pierrette Alarie, soprano et Léopold Simoneau, ténor

20
Maureen Forrester, contralto

21
Jessye Norman, soprano

22
Luciano Pavarotti, ténor

23
Charles Dutoit, chef d'orchestre et directeur artistique de l'OSM

24
Louis Lortie, pianiste

25
Angèle Dubeau, violoniste

26
Vladimir Askhenazy, pianiste et chef d'orchestre

27
Mstislav Rostropovitch, violoncelliste

28
Arthur Rubinstein, pianiste

29
Franz-Paul Decker, chef d'orchestre

30
L'Orchestre de chambre McGill fondé par Alexander Brott

31
Agnes Grossmann, chef d'orchestre et directrice artistique de l'Orchestre Métropolitain

32
La Traviata, production de l'Opéra du Québec avec Maria Pellegrini, Louis Quilico et Yoland Guérard

33
Lucia di Lammermoor, production de L'Opéra de Montréal avec Luciana Serra, Alberto Cupido et Cornelis Opthof

34
L'Opéra d'Aran de Gilbert Bécaud, production de la Société de la Place des Arts

35
1000e représentation de *Broue* au Théâtre Maisonneuve

36
Marguerite Duras lors de la création de sa pièce *Les Eaux et Forêts*, avec Françoise Faucher, Lénie Scoffié et Jean Fontaine

37
Les Bonnes de Jean Genet, au Théâtre du Café de la Place avec Christiane Raymond, Hélène Loiselle et Louise Marleau

38
L'Escalier de Charles Dyer, production du TNM avec Jean-Louis Roux et Guy Hoffmann

39
Le Seigneur des Anneaux de Tolkien, production du Théâtre Sans Fil

40
Gail Boggs et David Cameron dans *Ain't Misbehavin*

41
Maria Del Carmen et Carlos Rivarola dans *Tango Argentino*, présenté par la Société de la Place des Arts

42
Susan Cuthbert dans *Anne of Green Gables*, production du Charlottetown Festival et du Centre national des Arts

43
Serge Lama dans *Napoléon*

44
Harry Belafonte

45
Marc Favreau dans son personnage de *Sol*

46
Gilbert Bécaud

47
Yvon Deschamps

48
Félix Leclerc

49
Nana Mouskouri

50
Liza Minelli

51
Léo Ferré

52
Jean Lapointe

53
Diane Dufresne

54
Claude Dubois

55
Ginette Reno

56
Gilles Vigneault

57
Marlène Dietrich